

תוכנית הקורס ורשימת קריאה לקורס



סמסטר 1 שנה 2024

בית ספר: בית ספר סמי עופר לתקשורת M.A.

שינויים חברתיים והשפעתם על ייצוג מגדרי: ממלחה"ע ה-2 ועד היום

מרצים/ות:

פרופ' טל סמואל-עזרן tazran@runi.ac.il

מספר הקורס:	סוג הקורס:	שעות שבועיות:	נקודות זכות:
27054	בחירה	2	2

דרישות הקורס:	קוד קבוצה:	שפת לימוד:
עבודה במקום בחינה	241270431	עברית

נושאי הקורס 

נושאי הקורס: (מערך שיעורים 1-13 & רשימת קריאה)

2+1. הקדמה: המשפחה בטלוויזיה - ייצוג המשפחה בטלוויזיה במהלך ההיסטוריה 1950-2000 - ליברליזם או שמרנות?

Callister, Mark A. , Robinson, Tom and Clark, Bradley R. 'MEDIA PORTRAYALS OF THE FAMILY IN CHILDREN'S TELEVISION PROGRAMMING DURING THE 2005-2006 SEASON IN THE US', Journal of Children and Media, 1:2, 142 - 161

Long, M. L., & Simon, R. J. (1974). The roles and statuses of women on children and family TV programs. Journalism Quarterly, 51(1), 107-110.

Morgan, Michael, Shanahan, James, & Leggett, Susan, (1999). Television and family values: was .Dan Quayle right?. Mass Communication and Society, 2(1/2), 47-63.

Spigel, L. (2013). *Make room for TV: Television and the family ideal in postwar America*. University of Chicago Press.

3. ייצוג הורים: ייצוג אמהות בטלוויזיה

Larson, M. S. (1996). Sex Roles and Soap Operas: What Adolescents Learn About Single Motherhood. *Sex Roles*, Vol. 35, Nos. 1/2, 97-110.

4. ייצוג אבות בטלוויזיה

Smith, Debra C. (2008) 'Critiquing Reality-Based Televisual Black Fatherhood: A Critical Analysis of Run's House and Snoop Dogg's Father Hood', *Critical Studies in Media Communication*, 25: 4, 393 – 412

5. ייצוג הרחוקה בטלוויזיה

Olson, B. and Douglas, W. (1997). The Family on Television: Evaluation of Gender Roles in Situation Comedy, *Sex Roles*, Vol 36, Nos. 5/6, 1997

6. ייצוג המשפחה השחורה

Bell-Jordan, Katrina E. (2008) 'Black.White. and a Survivor of The Real World: Constructions of Race on Reality TV', *Critical Studies in Media Communication*, 25: 4, 353 – 372.

7. ייצוג המשפחה ההומו-לסבית

Dow, Bonnie (2001) 'Ellen, Television, and the Politics of Gay and Lesbian Visibility', *Critical Studies in Media Communication*, 18: 2, 123 – 140.

Malici, L. (2014). Queer TV moments and family viewing in Italy. *Journal of GLBT Family Studies*, 10(1-2), 188-210.

8. המשפחה בתכניות ריאליטי

Ferguson, G. (2010). The Family on Reality Television: Who's Shaming Whom? *Television New Media* 2010 11: 87.

9. משפחת סימפסון ומקומה בייצוג משפחה מודרנית

Miani, M. (2004) *The Simpsons: Innovation and Tradition in a Postmodern TV Family*. Il Centro **Studies**.

Niven, H. (1960). Who in the family selects the TV program?. *Journalism and Mass Communication Quarterly*, 37(1), 105.

10. משפחה מודרנית ומקומה בייצוג משפחה עכשווית

Erhart, J. (2016). *Gay Fathers in Modern Family and The New Normal. Queer TV in the 21st Century: Essays on Broadcasting from Taboo to Acceptance*, 128.

Edwards, L. H. (2010). Reality TV and the American family. *The Tube Has Spoken: Reality TV and History*, 123-144.

11-13. סיכום וחזרה

מטרות הקורס

תיאור הקורס:

הקורס בוחן את מערכת היחסים בין טלוויזיה ומשפחה בטלוויזיה, בעיקר דרך ז'אנר הסיטקום. הקורס בוחן את מערכת היחסים החל משנות ה-50 ועד ימינו דרך מקרי בוחן של תוכניות פופולאריות: משפחת קוסבי, הסימפסונס, הכל נשאר במשפחה וסיינפלד.

מטרות הקורס:

הקורס מסביר בצורה אינטרדיסציפלינרית את מערכות היחסים בין מנהיגים ומדיניותם, וויה דורית ושינויים סוציולוגיים לבין ייצוג מוסד המשפחה בטלוויזיה.

מבנה ציון הקורס

מטלות ודרישות

עבודה (100%)

רשימת קריאה

ביבליוגרפיה:

Erhart, J. (2016). *Gay Fathers in Modern Family and The New Normal. Queer TV in the 21st Century: Essays on Broadcasting from Taboo to Acceptance*, 128.

Le Vay, L. (2019). Conclusion: Why Representation on TV Matters. In *Surrogacy and the Reproduction of Normative Family on TV* (pp. 215–241). Palgrave Macmillan, Cham.

Liong, M. (2017). Sacrifice for the family: Representation and practice of stay-at-home fathers in the intersection of masculinity and class in Hong Kong. *Journal of Gender Studies*, 26(4), 402–417.

Seif, R. (2017). The media representation of fictional gay and lesbian characters on television: A qualitative analysis of US TV-series regarding heteronormativity.